

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ АКАДЕМИИ

М. В. ПОТАПЕНКО, Л. А. ЧЕПИКОВА, А. М. ПУГАЧ

*УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»,
г. Горки, Республика Беларусь, 213407*

(Поступила в редакцию 24.07.2020)

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, 180-летие со дня основания которой отмечается в 2020-м году, всегда славилась не только известными учеными, создателями научных школ, но и талантливой молодежью, проявившей себя за годы учебы в самых разных направлениях художественного творчества. И в этом нет ничего удивительного. Ведь большинство студентов были выходцами из села, где и до нынешнего времени сохраняются народные традиции. Кроме того, как показывают документальные источники, академия имеет богатые культурные и литературные традиции, которые зародились ещё в 19 столетии и получили развитие в последующем. Здесь, в Горках, в учебном заведении всегда уделялось внимание повышению культурного уровня его воспитанников.

В художественной самодеятельности принимали также активное участие преподаватели и сотрудники вуза. Предрасположенность студентов и преподавателей к творчеству не были случайностью. История так распорядилась, что организаторы первого в стране высшего сельскохозяйственного учебного заведения выбрали для него место, наполненное преданиями, сказаниями, мифами, которые в сочетании с очаровывающей природой превратили его в сокровищницу научной мысли, творческой педагогики, высокой культуры.

Документальные источники свидетельствуют, что уже в начале деятельности учебного заведения здесь уделялось внимание повышению культурного уровня его воспитанников. Так, в 1857 году был открыт студенческо-профессорский клуб, а в 1866 году в большом зале главного корпуса Горы-Горецкого земледельческого института был оборудован театр. Здесь не только ставили прекрасные спектакли, работали литературные кружки, но даже замахнулись на постановку оперы «Запорожец за Дунаем». И в конце тридцатых годов прошлого столетия эта задумка удалась. В академии всегда работали студенческие агитбригады, в программах которых основной была песня. Были прекрасные хоровые коллективы, вокальные группы, солисты, которые неоднократно награждались дипломами, становились лауреатами различных фестивалей, конкурсов.

По данным Г. В. Киселёва, в Горках училось немало молодых людей, владеющих поэтическим словом. Он, ссылаясь на других исследователей, утверждает, что автором поэмы «Тарас на Парнасе» является К. В. Вереницын, выпускник института. Поэма была опубликована в мае 1889 года в газете «Минский листок».

В 1899 году в учебном заведении состоялся литературный вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. (Через 100 лет, в 1999 году, здесь, в академии состоялся литературно-музыкальный вечер, посвящённый 200-летию со дня рождения великого русского поэта).

Одним из важных средств идейно-политического воспитания и повышения культурного уровня студентов и сотрудников коллектива в 20–30 годах прошлого столетия являлась культурно-просветительная работа. Центром её был клуб-театр, при котором работали различные кружки художественной самодеятельности. Самодеятельные артисты из числа профессорско-преподавательского состава и студентов ставили пьесы, оперы. Сюда приезжали профессиональные театральные коллективы из Минска. С 1925 по 1933 год при клубе работал литературный кружок, который входил в Оршанский филиал «Молодняка». Активными участниками кружка были Юра Гаврук, Павлина Меделка, Максим Горецкий и другие писатели Беларуси, которые работали в то время на кафедре белорусоведения. Часто Горки, академию посещали народные поэты Беларуси Янка Купала и Якуб Колас. Приезжали сюда и другие поэты, писатели (М. Гартны, М. Чарот, П. Глебо и др.).

В начале 30-х годов художественную самодеятельность института возглавил артист К. Я. Рекало. В 1937 году была поставлена опера «Запорожец за Дунаем». В репертуаре коллектива были и известные пьесы: «Лес», «На дне», «Таня». Большой успех имела комедия «Кто смеётся последним». Ведущими исполнителями были: К. Я. Рекало, И. М. Макаров, Ц. М. Блинчевская, Б. И. Яковлев и др. В симфоническом оркестре играли Р. Т. Вильдфлуш, Ю. А. Вейс, Н. В. Найдёнов. Концертмейстер В. Ю. Безверхая.

В 1939 году коллектив художественной самодеятельности в составе 27 человек выезжал в освобожденные районы Западной Беларуси.

В 1940 году театральный коллектив во главе с А. С. Аркадьевым выезжал на гастроли в г. Орша и районные центры Могилёвской области. В семи городах был поставлен 21 спектакль.

Коллектив художественной самодеятельности занимал первые места на областных и республиканских конкурсах, фестивалях.

В 1940 году, в дни празднования 100-летия вуза, коллектив художественной самодеятельности представил большую концертную программу.

Огромный ущерб за время оккупации в 1941–1944 годах понес Белорусский сельскохозяйственный институт. Работа по восстановлению института (с 1948 года – академия) началась с конца 1944 года. Преподавателям, сотрудникам, студентам пришлось восстанавливать и строить учебные корпуса, жилые помещения. Несмотря на трудности, развивалась художественная самодеятельность, литературное творчество. Была создана литературная группа, в которую входили преподаватели, сотрудники, студенты. В 1953 году на заседании Союза писателей БССР, которое было посвящено анализу деятельности литераторов нашего вуза, прозвучало предложение о преобразовании литературной группы в объединение.

В 1954 году в академии начал работать университет музыкальной культуры. В лекциях-концертах принимали участие художественные руководители и артисты Белорусской государственной филармонии, Белорусского государственного театра оперы и балета. С середины 50-тых годов стали ежегодно проводиться фестивали молодёжи. Участие в фестивалях способствовало развитию художественной самодеятельности. В 1957 году по итогам областного фестиваля многие студенты академии стали его лауреатами, а 10 получили путёвки для участия в шестом Всемирном фестивале молодёжи и студентов.

В 1959 году был создан университет художественного воспитания, в котором выступали известные мастера искусств Минска, Могилёва, Москвы. Проводились вечера-встречи с белорусскими писателями, поэтами. Большое творческое наполнение в жизнь студентов и преподавателей внес и факультет общественных профессий, который был открыт в 1962 г. (Деканы факультета: Л. А. Рыбакова, Б. Я. Магалиф, А. М. Пугач, С. Н. Калачёва).

В 1965 году к 125-летию академии был построен главный учебный корпус с актовым залом на 1000 мест. В торжественных мероприятиях, посвящённых юбилею академии, наряду с профессиональными артистами принимали участие лучшие солисты и коллективы художественной самодеятельности БСХА.

В 1968 году силами коллективов самодеятельности были даны концерты в Минске (институт механизации сельского хозяйства) и Каунасе (Литовская сельхозакадемия). Успешно выступали коллективы в областных и республиканских смотрах. Звание лауреатов получили: ансамбль «Бригантина», мужской хор. Успехом у зрителей пользовалась агитбригада «Гренада» – гидромелиоративного факультета. Особенно популярными были выступления ансамбля песни и танца «Бригантина» (позже «Радость»), которым руководили – Г. Е. Макеев, В. С. Макеева, Л. П. Борисенко.

Важным событием в 1973 году стал заключительный тур Всесоюзного смотра художественной самодеятельности сельхозвузов СССР. В Белорусской сельхозакадемии выступали лучшие коллективы 53 сельскохозяйственных вузов страны, в т.ч. и ансамбль песни и танца «Радость» БСХА. Коллектив был награждён дипломом 1 степени Министерства сельского хозяйства СССР.

В 70-80-х годах прошлого столетия коллективы художественной самодеятельности БСХА обменивались концертными программами с Украинской и Литовской сельхозакадемиями, БИМСХ, Ленинградским СХИ, другими организациями, участвовали в проведении массовых торжественных мероприятий, молодёжных балов и творческих вечеров.

С 1979 года возобновил работу университет музыкальной культуры, занятия в котором проводили артисты Белорусской государственной филармонии и академического симфонического оркестра. Проводились творческие встречи с белорусскими поэтами и писателями Я. Брилем, Н. Гилевичем, В. Виткой, М. Аврамчиком, Р. Бородулиным, И. Чигриновым, В. Зуенком и др.

Важнейшее значение для академии имело открытие в 1983 году Дворца культуры, который был и остаётся центром культуры не только вуза, но и города. Богаче стала культурная жизнь, улучшилась материальная база для проведения культурно-массовых мероприятий, развития творческих способностей студентов, преподавателей, сотрудников. Появилось место, где в неформальной обстановке раскрываются их личностные качества. Дворец культуры академии объединил под своей крышей все творческие коллективы БСХА.

Открытие Дворца культуры отразилось на результативности работы творческих коллективов в последующие годы.

В 80-х годах прошлого столетия народный ансамбль песни и танца «Радость» трижды становился лауреатом Всесоюзного фестиваля народного творчества. В 1987 году женскому вокальному ансамблю

«Рэчанька» было присвоено звание «народный коллектив», руководитель С. М. Калачева (позднее распался). Ансамбль «Рэчанька» был награжден Грамотой Союза композиторов Республики Беларусь и Государственного Большого театра оперы и балета. В 1993 году состоялись вторые Горещкие чтения, посвященные 100-летию со дня рождения М. И. Горещкого, на учебном корпусе №4 была открыта мемориальная доска, во Дворце культуры состоялся Республиканский вечер памяти, посвященный юбилею.

В 1994 году НАПТ «Радость» стал лауреатом Республиканского фестиваля самодеятельного творчества сельскохозяйственных учебных заведений «Беларусь мая сінявокая» (руководители С. Ю. Потупчик, С. Е. Цыбулькина, В. В. Воронов). Звание лауреата этого фестиваля получил солист НАПТ «Радость» Андрей Пугач. В этом же году состоялся его творческий вечер «30 лет на самодеятельной сцене».

В 90-е годы ярко проявила себя академическая команда КВН, которая успешно выступала в Республиканских Лигах КВН. Участвовала в фестивалях Александра Маслякова в Москве, Риге, Ленинграде, Львове и других городах СССР. Наша команда КВН была второй во Всесоюзном конкурсе КВН среди сельскохозяйственных вузов. Не падает интерес к КВН и у сегодняшних студентов. Продолжая традиции КВН – движения, академическая студенческая Лига КВН сегодня включает в себя 11 команд.

Два десятилетия текущего столетия стали для коллектива Дворца культуры не менее значимыми. Благодаря профессионализму, энтузиазму и сплоченности коллектива сотрудников и участников творческих коллективов стало возможным проведение здесь республиканских фестивалей и различных праздничных мероприятий области, района, академии. В ДК проходили: финал I-го Республиканского фестиваля самодеятельного творчества «Аграрная Весна-99»; Республиканский экологический Форум (2004 г.); Республиканский праздник сатиры и юмора «Тарас на Парнасе»; зональные конкурсы Республиканского фестиваля творчества студентов «АРТ-вакацыі»; Республиканский фестиваль творчества иностранных студентов и др. Коллективу ЦСХТ поручают проведение международных, областных, районных семинаров, совещаний. Все эти мероприятия обеспечиваются необходимым сервисом: музыкальным оформлением, организацией выставок, концертными программами.

Трояновский Григорий Афанасьевич стал директором студенческого клуба (10-й корпус) еще в 1978 г. (до 1984 г.), в 1983 г. он принял Дворец культуры как первый директор. В последующем коллектив возглавляли: Эдуард Аронович Лайхман (1984–1986 гг.), Геннадий Карлович Богданович (1986–2004 гг.), Сергей Васильевич Попов (2004–2006 гг.), Оксана Николаевна Кривенкова (2006–2008 гг.), Валентина Анатольевна Алексеева (2008–2015 гг.), Г. К. Богданович (2015–2020 гг.). Лилия Александровна Чепикова, будучи художественным руководителем, исполняла обязанности директора в 2015 и 2020 гг.

Во Дворце расположен большой зал на 828 посадочных мест, малый зал на 190 посадочных мест для проведения культурно-массовых мероприятий, заседаний, семинаров, собраний; 11 репетиционных помещений, музей истории академии, выставочный зал, дискотечный зал.

В 2012 году здание Дворца культуры переименовали в учебный корпус №18 «Учебной и культурно-массовой работы». С 1 октября 2016 года ДК стал Центром студенческого художественного творчества.

В Центре студенческого художественного творчества УО БГСХА созданы все условия для организации досуга студентов, стремящихся к реализации своих талантов, способностей, творческих идей. Проводится большая работа по нравственно-патриотическому воспитанию, профориентационная работа. В ЦСХТ занимается около 30 творческих коллективов. За высокий исполнительский уровень, большую концертную деятельность девять коллективов имеют почетное звание «Народный любительский коллектив Республики Беларусь». И каждый из них является уникальной творческой лабораторией, где талантливые руководители, которых отличает увлеченность любимым делом и высокий профессионализм, помогают раскрыть способности молодых людей в разных направлениях искусства:

1. Народный ансамбль песни и танца «Радость» был создан в 1967 году (первоначальное название «Бригантина») в результате объединения хора и танцевальной группы. Хором руководила горещкий композитор Валентина Савельевна Макеева, танцевальной группой с 1969 года – Людмила Петровна Борисенко, аккомпанирующую группу возглавил Григорий Егорович Макеев. Ансамбль завоевал сердца зрителей всех возрастов на концертах, фестивалях, конкурсах. За достигнутые творческие успехи и активную концертную деятельность в 1974 году ансамблю было присвоено почетное звание «Народный коллектив». Творческое наследие продолжали руководители Г. Курнукович (с 1981), В. В. Воронов (с 1983 по 1993), Л. А. Чепикова (с 1996); балетмейстеры Л. П. Борисенко (с 1969 по 1981 и с 1983 по 1988), С. Е. Цыбулькина (с 1988); хормейстеры С. Ю. Потупчик (с 1991 по 2002), Н. Гвоздикова, И. И. Шевчук. С 2009 года руководителем коллектива является Мацкевич Наталья Николаевна.

2. Народный любительский коллектив РБ вокально-инструментальный ансамбль «Резонанс» был создан весной 1979 года. Сегодня ВИА «Резонанс» – это концертный коллектив, в репертуаре которого наряду с золотыми хитами прошлого века звучат и популярные современные композиции, а на сцене рядом с музыкантами-ветеранами много талантливой молодежи. За достигнутые успехи и активную концертную деятельность в 2011 году ВИА «Резонанс» было присвоено почетное звание «Народный коллектив». С 2005 года руководителем ансамбля является Фрейдин Владимир Максович.

3. Народный театр-студия «Всходы» был организован при студенческом клубе в 1984 году. Ее основателем и режиссером был выпускник Московского театрального училища им. Щукина Григорий Афанасьевич Трояновский. В 1993 году театру-студии за творческое развитие национальных культурных традиций и активную концертную деятельность было присвоено звание «Народный коллектив».

4. Народный духовой оркестр был создан в августе 1985 года. Со дня основания и по настоящее время коллектив проводит большую работу по эстетическому воспитанию молодежи. За плодотворную творческую работу по развитию студенческой самодеятельности, высокое исполнительское мастерство, значительный вклад в пропаганду музыкального искусства и активную концертную деятельность духовому оркестру в 1996 году было присвоено почетное звание «Народный коллектив». Создателем и бессменным руководителем коллектива является Молочко Василий Григорьевич.

5. Народный студенческий театр-студия «Парадокс» создан на базе Дворца культуры в 1991 году Кривенковой Оксаной Николаевной, которая до 2008 года была режиссером театра. В 1996 году театру-студии «Парадокс» было присвоено почетное звание «Народный коллектив». В настоящее время руководит театром-студией Маркевич Валентина Владимировна.

6. Народное любительское объединение «DK DANCE» было создано в 1992 году на базе Дворца культуры и летней танцевальной площадки «Березка». Основателем и бессменным руководителем является Алексей Сергеевич Мастеров.

В апреле 2012 года за творческие достижения, значительный вклад в пропаганду музыкального искусства объединению было присвоено почетное звание «Народный коллектив».

7. Народная студия эстрадной песни «Золак» создана в 1996 году.

Потупчик Светлана Юльевна является создателем и бессменным руководителем студии. На базе студии созданы вокальные группы, трио, дуэты. За достижения в творческой деятельности в 2002 году коллективу было присвоено почетное звание «Народный коллектив».

Коллектив – постоянный участник мероприятий областного, республиканского и международного уровней.

8. Народный оркестр народных инструментов был создан в сентябре 1996 года. Создатель и руководитель оркестра – дирижер Лилия Александровна Чепикова. За высокий художественный уровень, творческое развитие национальных традиций, активную концертную деятельность в 2008 году оркестру присвоено почетное звание «Народный коллектив».

9. Народное любительское литературное объединение «Парнас» является преемником и продолжателем лучших традиций литературного наследия нашего вуза. В 2003 году литературному объединению за творческие достижения было присвоено звание «Народный коллектив». С 2017 года «Парнас» работает в составе Центра студенческого художественного творчества УО БГСХА. В разные годы коллектив возглавляли наиболее активные участники объединения Н. Кучук, Л. Васильев и др. С ноября 2000 года объединение «Парнас» возглавляет Андрей Михайлович Пугач.

Коллектив спортивного танца (черлидинг), танцевальные коллективы «Фрики Экшн» и театр танца «Три-четыре» (руководитель Светлана Петровна Гайдаш), ВИА «Свободная касса» (руководитель Виталий Шапорев) и др. также являются лауреатами различных Республиканских фестивалей и конкурсов.

ЦСХТ работает совместно с ректоратом, деканатами, учебно-воспитательным управлением, профкомами студентов и преподавателей БГСХА, ПО/РК ОО «БРСМ», кафедрами академии и академическими клубами («Защитник», «Дебют», клуб молодой семьи, «Клио», «Чуткие сердца»). Также уделяется внимание работе с иностранными студентами.

Центр студенческого художественного творчества сегодня – это центр притяжения творческих людей, жизнь которых наполнена культурными событиями.